



Dossier de presse

30.03 — 25.08.2019

Bert Theis

Building Philosophy – Cultivating Utopia

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com

MUDAM

Communiqué de presse | 29.03.2019

Bert Theis

Building Philosophy – Cultivating Utopia

30.03 — 25.08.2019

Commissaire : Enrico Lunghi, en collaboration avec Christophe Gallois. Assistés par Marion Vergin
Espaces : Niveau -1 : Galerie Est, Galerie Ouest, Foyer

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean présente *Building Philosophy – Cultivating Utopia*, la première rétrospective consacrée à l'œuvre de l'artiste luxembourgeois Bert Theis (1952-2016). À travers des maquettes, des documents, des dessins préparatoires, des photographies et des vidéos, l'exposition offre un large panorama des projets dans l'espace public qui l'ont fait connaître. Elle dévoile aussi des aspects moins identifiés de son travail, comme ses collages, ses œuvres interrogeant l'histoire de l'art, la société et le statut des images, ses performances ou encore ses *text works*.

Le travail de Bert Theis peut s'entendre comme une tentative permanente de créer des situations qui permettent au spectateur de penser sa présence et sa place dans le monde qui l'entoure. Ses œuvres, qu'il qualifiait volontiers de « philosophiques », sont toujours pensées en relation avec le contexte dans lequel elles apparaissent et fidèles à son engagement politique, social et artistique. D'une esthétique raffinée, elles suscitent le dialogue tout en favorisant l'introspection. Pour Bert Theis, l'art était un outil d'émancipation, l'humour une arme de la pensée et l'artiste un être social critique et responsable.

S'opposant à la « pollution iconographique » de la « société du spectacle » – une notion forgée dans les années 1960 pour critiquer la société consumériste et le rôle qu'y jouent les mass media –, il abandonne très tôt la pratique picturale et crée, à partir du milieu des années 1990, des « plateformes » et des « pavillons » qui, au sens propre comme au figuré, mettent en valeur et élèvent les individus qui les utilisent.

Son intérêt pour les contextes historiques, sociaux et urbains lui vaut plusieurs commandes pour l'espace public. En 2001, dans le quartier populaire d'Isola à Milan, où il vit à partir de 1993, il contribue également au lancement d'Isola Art Center, plateforme collective d'artistes, d'architectes, de philosophes et de citoyens, à partir de laquelle il tente d'établir, avec les moyens de l'art, une « utopie concrète ». Depuis son décès en 2016, des citoyens, des ouvriers, des intellectuels et une jeune génération d'artistes perpétuent son idéal autour du jardin commun Isola Pepe Verde et l'usine autogérée RiMaflow.

L'exposition se prolonge avec *Arcipelago Bert Theis*, un ensemble de propositions se déployant à l'échelle du Luxembourg et au-delà, en partenariat avec : 2001 architecture, Cercle Cité, Communauté Urbaine de Strasbourg, Fonds Belval, Fonds Kirchberg, LUCA Luxembourg Center for Architecture, Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, Rotondes, Université de Luxembourg – Master in Architecture, Ville de Luxembourg.

Pressemitteilung | 29.03.2019

Bert Theis

Building Philosophy – Cultivating Utopia

30.03 — 25.08.2019

Kurator: Enrico Lunghi, in Zusammenarbeit mit Christophe Gallois. Assistiert von Marion Vergin
Orte: Geschoss -1: Ostgalerie, Westgalerie, Foyer

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean präsentiert *Building Philosophy – Cultivating Utopia*, die erste Retrospektive, die dem Werk des Luxemburger Künstlers Bert Theis (1952-2016) gewidmet ist. Weiterhin eröffnet sie den Besuchern Einblicke in weniger bekannte Aspekte seines Schaffens, etwa seine Collagen und die Werke, in denen er sich der kritischen Auseinandersetzung mit der Kunstgeschichte, der Gesellschaft und dem Status des Bildes widmete, weiterhin seine Performances und auch einen Teil seiner *text works*.

Die Arbeit des luxemburgischen Künstlers Bert Theis lässt sich als andauernder Versuch beschreiben, Situationen zu schaffen, die es dem Betrachter ermöglichen, seine Gegenwart und seinen Platz in der ihn umgebenden Welt zu spüren und zu denken. Seine Werke, die er bewusst als „philosophisch“ bezeichnete, entwickelte er stets mit Blick auf den Kontext, in dem sie präsentiert werden sollten, und im Einklang mit seinem politischen, gesellschaftlichen und künstlerischen Engagement. Von subtiler Ästhetik, regen sie gleich gleichermaßen zum Dialog wie zur Introspektion an. Für Theis war Kunst ein Werkzeug der Emanzipation und Humor eine Waffe des Denkens und der Künstler ein kritisches und verantwortliches soziales Wesen.

Angesichts der „ikonografischen Verschmutzung“ der von Konsumzwang und Massenmedien geprägten „Gesellschaft des Spektakels“ beschloss er schon früh, die Malerei aufzugeben, und begann Mitte der 1990er-Jahre, „Plattformen“ und „Pavillons“ zu schaffen, die die Individuen, die sie nutzen, – im wörtlichen wie im übertragenen Sinne – sichtbar machen und erheben.

Sein Interesse für historische, gesellschaftliche und urbane Kontexte brachte ihm mehrere Aufträge für den öffentlichen Raum ein. 2001 war er außerdem an der Gründung des Isola Art Center im Mailänder Arbeiterviertel Isola beteiligt, wo er seit 1993 lebte, und nutzte diese kollektive Plattform von und für Künstler, Architekten, Philosophen und Bürger als Ausgangspunkt für die Errichtung einer „konkreten Utopie“ mit künstlerischen Mitteln. Seit seinem Tod im Oktober 2016 füllen Bürger, Arbeiter, Intellektuelle und eine Generation junger Künstler seine Ideale mit dem Gemeinschaftsgarten Isola Pepe Verde und in der Kooperative RiMaflow mit Leben.

Die Ausstellung setzt sich in dem Projekt *Arcipelago Bert Theis* fort, das Ausstellungen und Veranstaltungen in ganz Luxemburg und über die Landesgrenzen hinaus umfasst und in Zusammenarbeit mit folgenden Kulturpartnern entwickelt wurde: 2001 architecture, Cercle Cité, tadtgemeinschaft Straßburg, Fonds Belval, Fonds Kirchberg, LUCA Luxembourg Center for Architecture, Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, Rotondes, Université du Luxembourg – Master in Architecture, Stadt Luxemburg.

Press release | 29.03.2019

Bert Theis

Building Philosophy – Cultivating Utopia

30.03 — 25.08.2019

Curator: Enrico Lunghi, in collaboration with Christophe Gallois. Assisted by Marion Vergin

Locations: Level -1: East Gallery, West Gallery, Foyer

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean presents *Building Philosophy – Cultivating Utopia*, the first retrospective exhibition dedicated to the work of Luxembourg-born artist Bert Theis (1952-2016). Through models, documentation, preparatory drawings, photographs and videos, the exhibition offers a broad overview of the projects in public space that made him known. It also sheds some light on less familiar aspects of his work, such as his collages, the pieces that question history of art, society and the status of images, his performance art and his *text works*.

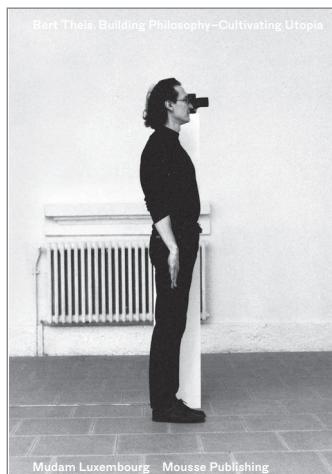
Bert Theis's oeuvre can be seen as a continued attempt to create situations that allow the viewer to reflect on their presence and place in the world that surrounds them. His creations, which he readily described as "philosophical", are always thought through in relation to the context in which they appear and are faithful to his political, social and artistic engagement. Aesthetically-refined, they encourage both dialogue and introspection. For Theis, art was an emancipatory tool, humour a weapon of thought, and the artist a responsible and critical social being.

Opposed to the "iconographic pollution" of the so-called "society of the spectacle" – a notion forged in the 1960s as a critique of consumerist society and mass media – he abandoned pictorial practice very early on and, from the mid-1990s, created "platforms" and "pavilions" which, in both a real and a figurative sense, showcase and elevate the individuals who use them.

His interest in historical, social and urban contexts earned him a number of commissions for the public realm. In 2001, in the working-class district of Isola in Milan, where he had lived since 1993, he also launched the Isola Art Center, a collective platform of artists, architects, philosophers and citizens and the springboard from which he endeavoured, by means of art, to establish a "concrete utopia". Since his death in 2016, citizens, workers, intellectuals and a young generation of artists have continued to uphold his ideals at the Isola Pepe Verde community garden and the self-managed RiMaflow factory.

The exhibition has been extended to include *Arcipelago Bert Theis*, a range of projects and artworks presented across Luxembourg and beyond and developed in partnership with: 2001 architecture, Cercle Cité, Communauté Urbaine de Strasbourg, Fonds Belval, Fonds Kirchberg, LUCA Luxembourg Center for Architecture, Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, Rotondes, Université de Luxembourg – Master in Architecture, Ville de Luxembourg.

Publication



Bert Theis, *Building Philosophy – Cultivating Utopia*

Publié à l'occasion de l'exposition rétrospective consacrée à Bert Theis au Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, cet ouvrage monographique est le premier à aborder l'ensemble de son parcours artistique, depuis ses premiers collages jusqu'à ses ambitieuses installations dans l'espace public, en passant par ses œuvres conceptuelles interrogeant la peinture, le langage et le statut des images. Il rassemble quatre essais inédits de commissaires d'exposition, d'historiens de l'art et de théoriciens qui furent proches de l'artiste, et une importante section iconographique offrant un large panorama de son œuvre.

Essais : Enrico Lunghi, Gerald Raunig, Marco Scotini et Elvira Vannini.

Sous la direction de Christophe Gallois et de Marion Vergin, en collaboration avec Enrico Lunghi et Mariette Schiltz.

Accompanying the first retrospective of Bert Theis at Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, this monographic publication surveys the artist's career, from his early collages and conceptual pieces on painting, language and the status of images to his large-scale installations for the public realm. It offers new insights into his practice through four specially-commissioned essays by curators, art historians and theorists who were close to the artist, as well as through an iconographic section that provides a comprehensive overview of his work.

With essays by Enrico Lunghi, Gerald Raunig, Marco Scotini and Elvira Vannini.

Edited by Christophe Gallois and Marion Vergin, in collaboration with Enrico Lunghi and Mariette Schiltz.

Français | Anglais French | English

216 pages

Edition Mudam Luxembourg, Mousse Publishing, 2019

ISBN 9788867493616

25€

Bert Theis

Biographie :

Bert Theis (1952–2016) vivait et travaillait à Luxembourg et à Milan. Ses œuvres ont été présentées dans les plus grandes manifestations d'art contemporain telles que la 46^e Biennale de Venise (1995), Skulptur Projekte Münster (1997), la 4^e Biennale de Gwangju (2002), ou encore la 10^e Biennale d'Istanbul (2007). Suite à des commandes ou des appels à projet, il a également conçu plusieurs installations permanentes dans l'espace public, parmi lesquelles la *Warburg Spirale. Un monument aux vivants* à Strasbourg (2002), le *European Pentagon, Safe and Sorry Pavilion* à Bruxelles (2005) puis à Luxembourg (2007), *Le Troisième Système* au parc du Domaine départemental de Chamarande (2006), et *2551913* au parc de la Butte-du-Chapeau-Rouge à Paris (2013). Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment au PAV – Parco d'Arte Vivente à Turin (2015), au Centro Pecci à Prato (2009), au Mamco à Genève (2007), à la Federico Bianchi Contemporary Art Gallery à Lecco (2008) et à Milan (2011), ainsi qu'à la Galerie Erna Hecey à Luxembourg (1999, 2003) et Bruxelles (2008). L'exposition *Building Philosophy – Cultivating Utopia* qu'organise le Mudam Luxembourg en 2019 est la première rétrospective consacrée à son travail.

Biografie:

Bert Theis (1952–2016) lebte und arbeitete in Luxemburg und Mailand. Seine Werke waren auf den größten Kunstschaufen der Gegenwart vertreten, darunter die 46. Biennale von Venedig (1995), Skulptur Projekte Münster (1997), die 4. Biennale von Gwangju (2002) und die 10. Biennale von Istanbul. Im Rahmen von Auftragsarbeiten und Wettbewerben schuf er außerdem zahlreiche Dauerinstallations für den öffentlichen Raum, so die *Warburg Spirale. Un monument aux vivants* in Straßburg (2002), den *European Pentagon, Safe & Sorry Pavilion* in Brüssel (2005) und im Anschluss in Luxemburg (2007), *Le Troisième Système* im Park der Domaine départemental de Chamarande (2007) sowie *2551913* im Park der Butte-du-Chapeau-Rouge in Paris (2013). Sein Werk wurde bereits mit zahlreichen Einzelausstellungen gewürdigt, etwa im PAV – Parco Arte Vivente in Turin (2015), im Centro Pecci in Prato (2009), im Mamco in Genf (2007), in der Federico Bianchi Contemporary Art Gallery in Lecco (2008) und in Mailand (2011) sowie in der Erna Hecey Gallery in Luxemburg (1999, 2003) und in Brüssel (2008). Die Ausstellung *Building Philosophy – Cultivating Utopia* 2019 im Mudam ist die erste Retrospektive für Bert Theis.

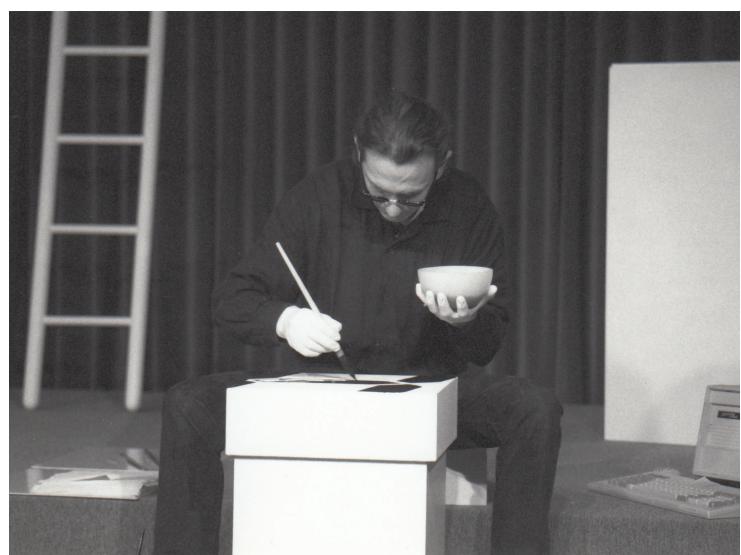
Biography:

Bert Theis (1952–2016) lived and worked in Luxembourg and Milan. His work has been presented at some of the most important contemporary art events, including the 46th Venice Biennale (1995), Skulptur Projekte in Münster (1997), the 4th Gwangju Biennial (2002) and the 10th Istanbul Biennial (2007). Following commissions and calls for projects, he also designed a number of permanent installations in public space, including *Warburg Spirale. Un monument aux vivants* in Strasbourg (2002), the *European Pentagon, Safe & Sorry Pavilion* in Brussels (2005) then in Luxembourg (2007), *Le Troisième Système* in the grounds of the estate around Chamarande Castle, and *2551913* at the Butte-du-Chapeau-Rouge park in Paris (2013). His work has been shown at many personal exhibitions, notably at the PAV – Parco d'Arte Vivente in Turin (2015), at the Centro Pecci in Prato (2009), at Mamco, Geneva (2007), at the Federico Bianchi Contemporary Art Gallery in Lecco (2008) and Milan (2011), and the Erna Hecey Gallery in Luxembourg (1999, 2003) and Brussels (2008). Mudam's 2019 exhibition *Building Philosophy – Cultivating Utopia* is the first retrospective dedicated to his work.

Images presse Press visuals



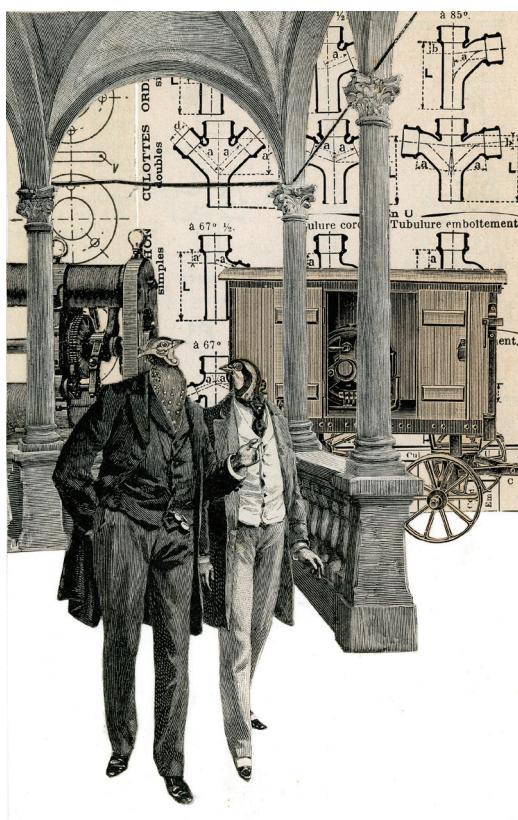
Bert Theis
Aggloville (Torino), 2015
Collection Mariette Schiltz



Bert Theis
Désenchantement virtuel. Opération publique, 1994
© Photo: Mariette Schiltz



Bert Theis
F.M.1, F.M.2, F.M.3, F.M.4, F.M.5, 1999 (detail)
Collection Mariette Schiltz
© Photo: Pierre Leguillon
Courtesy Erna Hecey Gallery, Luxembourg



Bert Theis
Parabel vom Wasserbecken, 1985 (detail)
Collection Mariette Schiltz



Bert Theis

Isola Art Centers. Some Hypotheses 1-19, 2008 (detail)

Collection Mariette Schiltz

© Photo: Bert Theis



Bert Theis

Simulation for *Blind/Ślepi*, 2011

Project of two balustrades for the bridge of Torunska Street, Gdańsk, Poland (unrealised)

Collection The Outdoor Gallery of the City of Gdańsk / Centre for Contemporary Art Łaznia, Poland – 1st Prize, 2011

© Photo: Bert Theis

Événements

Events

Book Launch

Bert Theis. Building Philosophy – Cultivating Utopia

29.03.2019 | 17h00 | Mudam Auditorium | EN

Conversation between Enrico Lunghi, Mariette Schiltz and the authors of the publication: Gerald Raunig, Marco Scotini and Elvira Vannini. Moderation by Christophe Gallois. Free admission. No booking required

Concert

Mark Uncle Band (vintage rock, Milan)

29.03.2019 | 20h00 | European Pentagon, Safe & Sorry Pavilion, Place de l'Europe – Kirchberg

Gratuit. Sans réservation Free admission. No booking required

De l'art à midi

Un regard personnel sur l'exposition de Bert Theis

17.06 — 23.08.2019 | 12h30-13h00

Tout l'été, Nora Blaise, nièce de l'artiste et étudiante en médiation culturelle, propose une visite spéciale de l'exposition. Throughout the summer, Nora Blaise, the artist's niece and student of cultural guidance, offers a special guided tour of the exhibition.

DE : les lundis, FR : les mercredis, LU : les jeudis, EN : les vendredis. LU : les mercredis de 19h00 à 19h30. Pour visiteurs individuels et petits groupes (max. 5 pers.) **For individual visitors and small groups (up to 5 people)**

Isola Reunion

21.06.2019 | 18h00 | European Pentagon, Safe & Sorry Pavilion, Place de l'Europe – Kirchberg

Performance musicale de Steve Piccolo et Gak Sato, inspirée par la partie d'échecs sonore Reunion (1968) entre John Cage et Marcel Duchamp. Dans le cadre de la Fête de la musique.

Musical performance by Steve Piccolo and Gak Sato, inspired by John Cage's and Marcel Duchamp's sonorous chess game *Reunion* (1968). Within the framework of the Fête de la musique.

Gratuit. Sans réservation Free admission. No booking required

UTOPISTAS, The Everyday of Earthly Delights

10.07 — 25.08.2019

Un projet du bureau d'architectes 2001. Activités participatives et événements autour des questions de l'espace public et de la transformation de l'espace urbain. Programme détaillé disponible à partir du

15.06.2019 sur mudam.com A project by the 2001 architecture bureau. Participatory activities related to the question of public space and the transformation of urban space. Detailed programme soon on: www.mudam.com

Arcipelago Bert Theis

L'exposition se prolonge avec des propositions se déployant à l'échelle du Luxembourg et au-delà, en partenariat avec : 2001 architecture, Cercle Cité, Communauté Urbaine de Strasbourg, Fonds Belval, Fonds Kirchberg, LUCA Luxembourg Center for Architecture, Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, Rotondes, Université de Luxembourg – Master in Architecture, Ville de Luxembourg.

The exhibition has been extended to include *Arcipelago Bert Theis*, a range of projects and artworks presented across Luxembourg and beyond, in collaboration with: 2001 architecture, Cercle Cité, Communauté Urbaine de Strasbourg, Fonds Belval, Fonds Kirchberg, LUCA Luxembourg Center for Architecture, Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, Rotondes, Université du Luxembourg – Master in Architecture, Ville de Luxembourg.

Visites et ateliers, programme détaillé Tours and workshops, detailed programme : mudam.com

Bert Theis

Building Philosophy – Cultivating Utopia

30.03 — 25.08.2019

Commissaire : Enrico Lunghi, en collaboration avec Christophe Gallois. Assistés par Marion Vergin
Espaces : Niveau -1 : Galerie Est, Galerie Ouest, Foyer

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #BertTheis

Avec le soutien de With the support of the
L'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

Partenaires médias Media partners



LUXEMBOURG TIMES

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1, info@mudam.com, mudam.com

Contact presse Press contact
Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press
j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message: dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. À travers sa collection, ses expositions, sa programmation et ses partenariats, Mudam Luxembourg a pour mission de promouvoir l'art emblématique de notre époque.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Draï Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant art of our time.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design
© Photo: Christian Aschman / Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, JTI, Cargolux

et également

as well as

M. et M^{me} Norbert Becker-Dennewald, Arendt & Medernach, CapitalatWork Foyer Group, PwC, The Loo & Lou Foundation, Bank of China Luxembourg, Bilia-Emond, Banque Internationale à Luxembourg, KNEIP, Prefalux, Soludec SA, CACEIS, Kaspersky, Banque Pictet & Cie (Europe), Dussmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, EducDesign, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture Mudam Luxembourg is financed by the Luxembourg Ministry of Culture