

/// P E R S B E R I C H T //////////////////////////////////////

VERA WEISGERBER

RECURRABLES

16 februari – 10 maart 2007

Open van maandag tot zaterdag van 14u tot 19 u en op afspraak

Vernissage op donderdag 15 februari 2007 van 18u tot 21u

Erna Hécey stelt u *Recurrables* voor, de video-installatie van Vera Weisgerber.

Een verlaten gebouw met oude houten vloeren en plafonds en een krakende wenteltrap, vormt het decor van de laatste video-installatie van Vera Weisgerber. Door die atmosfeer dwalen vier kleurrijk geklede kinderen in bouwvallige vertrekken.

Met overlappende beelden en asynchroon geluid wordt een guitige, magische sfeer opgeroepen, de kinderen in de rol van doorzichtige spoken, met stapjes die elkaar kruisen en een echo nalaten.

Een andere video toont een wolk dwarrelend stof, verlicht door zonnestrallen, gefilmd in dezelfde ruimte. Het versterkt nog de sterke esthetiek.

De schuine projecties op witte sokkels tonen telkens hetzelfde onderwerp met een verschillende camerahoek, een experiment dat de gewoontes van de zintuiglijke waarneming op zijn kop zet. In de installatie van Vera Weisgerber vormt de wenteltrap een drager voor geprojecteerde fantasie, als zou de architectuur zich uit de videobeelden wurmen tot in de reële ruimte van de galerie. De titel, *Recurrables*, is een neologisme dat afkomstig is van 'se reproduire' (zich vermenigvuldigen), 'se répéter' (zich herhalen) of 'revenir' (terugkeren). Het verwijst naar de kern van het werk van Vera Weisgerber over de perceptie en de herhaling, zoals in de repetitieve scènes van de spelende kinderen, of de wedersamenstelling van delen van het gebouw dat vandaag gerenoveerd is.

Recurrables is een co-productie van de Galerie Erna Hécey en de Galerie Dominique Lang (Ville de Dudelange, Luxemburg).

Sinds haar studies aan de 'Ecole de Recherche Graphique' in Brussel en haar verblijf aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam (1997-1998), heeft de Luxemburgse Vera Weisgerber een indrukwekkend oeuvre opgebouwd, voornamelijk met video en foto. Ze behandelt onderwerpen als de beleving van het menselijk lichaam, protheses, portretten, lucht, reizen en de innerlijke ruimte. Haar gewoonte om tentoonstellingen op te zetten op ongewone plaatsen creëert verrassingen en geeft materialen een nieuwe functie. "Vera Weisgerber laat zich niet vangen met een label, ze is ongeduldig, altijd op zoek naar een breuk, en doet vooral niet wat van haar verwacht wordt", schreef Josée Hansen in Lëtzebuurger Land op 22 augustus 2003.

Sinds 1995 heeft Vera Weisgerber vele tentoonstellingen gehouden, ten persoonlijke titel en in groep. Bij zulke gelegenheden creëert ze nogal eens in functie van de wijzigende context.

Enkele van haar meest recente werken zijn: *Kanner staark maachen*, in samenwerking met Bady Minck, MUDAM, Luxembourg (LU), te verwachten in 2007; solo tentoonstelling in de Galerie Dominique Lang, Dudelange (LU) 2006, Relocation 4, Tranzit Foundation, Meul d'Arte, Cluj (RO) en het Casino van Luxemburg (LU) 2003, Living Room, Galerie Jan Mot, Brussel (BE) 2002, *Museum Shop*, project van Meschac Gaba, Documenta, Kassel (DE) 2002; Live sound project voor 'Larsen effect' in het Casino van Luxemburg (LU) 2002, *Beyond Seasons*; Etablissement d'en Face, Brussel (BE) 2000.