



_ imovie[one]_: THE AGONY OF SILENCE

Els Opsomer

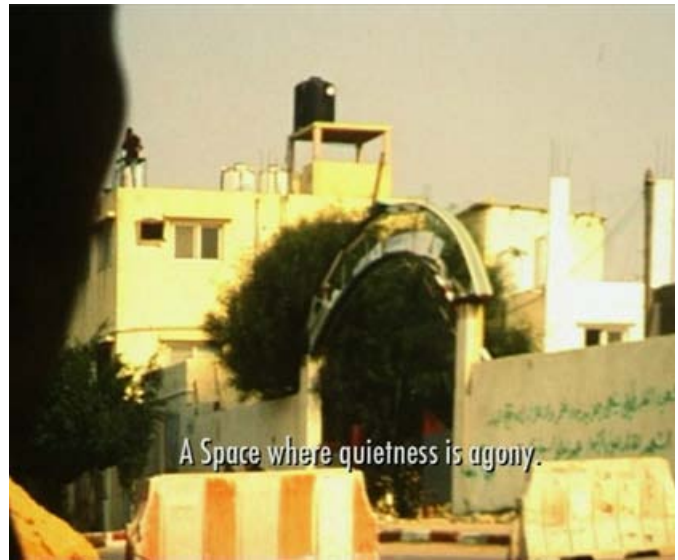
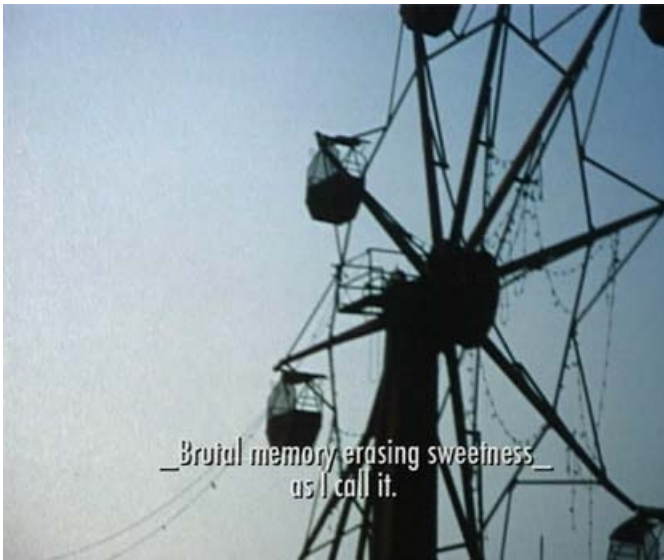


Els Opsomer
imovie[one]: THE AGONY OF SILENCE (2003)

This video letter shows us color photographs which were taken by Els Opsomer during an eight-day visit to Palestine and Israel and then filmed by her. The viewer explicitly becomes a witness of this process, of that 'second look' at her own material, in which the details and interrelationships of the images are explored. The content of a letter '*to her friends*' appears as subtitling that accompanies photographs from Tel Aviv, Jerusalem, Ramallah, Birzeit and Gaza. The film was made with the amateur computer program 'imovie'. The 'i' in the title of the work can also be seen, however, as a reference to Opsomer's introspective approach to the subject: "*As in every living life, the truth is hidden in the personal experience, never in reality as it appears,*" she writes. The film provides us, therefore, not with facts or sensational events, nothing resembling what the media deliver us every day, but aims to convey, to the sounds of minimalist music by Stefaan Quix, something of the constant fear, the danger, the suspicion and the endless waiting in these ravaged urban landscapes, and of the human dignity and survival instinct that the artist found there.

Els Opsomer lives and works in Brussels. Her multimedia installations are centered around a subjective study of cities and life in (sub)urban areas. The book *TIME SUSPENDED* in connection with the visit to Palestine, containing images by Els Opsomer and writing by Herman Asselberghs and Pieter van Bogaert (production: square), has been published in the fall of 2004.

Dvd projection, color, English text, 11'58"



Els Opsomer

imovie [one] : THE AGONY OF SILENCE (2003)

Deze videobrief toont ons kleurenfoto's die Els Opsomer maakte tijdens een achtdaags bezoek aan Palestina en die vervolgens door haar werden gefilmd. De toeschouwer wordt expliciet tot getuige gemaakt van dit proces, van die 'tweede blik' op het eigen materiaal, waarbij de beelden in hun details en onderlinge resonanties worden verkend. De inhoud van een brief 'aan haar vrienden' verschijnt als ondertiteling bij (de foto's) de beelden uit Tel Aviv, Jeruzalem, Ramallah, Birzeit en Gaza. De film werd gerealiseerd met behulp van het amateur-computerprogramma 'imovie'. De 'i' uit de titel kan echter ook worden begrepen als een verwijzing naar Opsomers introspectieve benadering van het onderwerp: *'Zoals in ieder geleefd leven, schuilt de waarheid in de persoonlijke ervaring, nooit in de werkelijkheid zoals zij aan ons verschijnt'*, schrijft ze. De film reikt ons dan ook geen feiten of sensationele evenementen aan, niets van wat de media ons dagelijks serveren, maar wil, op de tonen van de minimalistische muziek van Stefaan Quix, iets overbrengen van de voortdurende angst, de dreiging, de argwaan en het eindeloze wachten in deze verwoeste stedelijke landschappen, en van de menselijke waardigheid en overlevingsdrang die de kunstenaar er heeft aangetroffen.

Els Opsomer leeft en werkt in Brussel. In haar multimedia-installaties, staat een subjectief onderzoek naar steden en het leven in (voor)stedelijke gebieden centraal. Het boek **UITGESTELDE TIJD** met beelden van Els Opsomer en teksten door Herman Asselberghs en Pieter Van Bogaert uitgebracht naar aanleiding van hetzelfde bezoek aan Palestina is verschenen in het najaar van 2004 (Uitgegeven door Square vzw).

dvd-projectie, kleur, Engelse tekst in beeld, 11' 58"

Duo Track, Nederlands -Vlaams Huis, 2004

