

/// PERSBERICHT //////////////////////////////////////

BINGYI

Seamlessly Lost

3 oktober 2009 - 15 november 2009

Opening Zaterdag 3 oktober 2009 17u00 - 20u00

Erna Hecey heeft het plezier *Seamlessly Lost*, de eerste solotentoonstelling van Bingyi in Europa, voor te stellen. In China geldt Bingyi als één van de meest ambitieuze en uitdagende schilders van haar generatie. Ze staat bekend voor haar monumentale conceptuele schilderkunstige projecten die ze de term "largescape" meegeeft. *Seamlessly Lost* is een site-specifieke compositie op indrukwekkende schaal. Het in één stuk vervaardigd 40 meter lang en 3 meter hoog linnen canvas strekt zich uit over de volledige muur van de centrale ruimte van Galerie Erna Hecey en doet denken aan de oude rotsschilderingen in Lascaux.

Met elk afgebeelde figuur onthult het schilderij geleidelijk het melancholische en individuele universum van elk personage. In de "largescape" zijn meer dan 300 historische figuren, vreemde creaturen, goden en dieren die refereren aan klassieke teksten als *New Account of Tales of the World* (世说新语, 403-444), *Classics of Mountains and Oceans* (山海经, 2^{de} eeuw v. Chr.) en *Journey to the West* (西游记, 16^{de} eeuw) verborgen. Het schilderij begint met de beschrijving van het ontstaan van de wereld uit het oerelement vuur en ontvouwt zich in verscheidene natuurlijke en menselijke catastrofes waaronder een aardbeving en overstromingen. Uiteindelijk explodeert het al snel in een "zwart gat" van negatieve ruimte.

Anders dan een klassieke Chinese rolschildering die de kijker vraagt om het schilderij te ontrollen, spoort dit project het publiek aan op drie verschillende manieren. Ten eerste wordt de kijker aangemoedigd om het schilderij in haar globaliteit te aanschouwen door zich te verplaatsen langsheen haar weidse schaal. Ten tweede wordt de kijker verzocht om het schilderij van dichtbij op een intieme manier te lezen. In een derde en misschien meest uitdagende benadering wordt het publiek gevraagd hun eigen schilderij samen te stellen. Men wordt de mogelijkheid geboden te beslissen hoe en wanneer de entiteit van het schilderij "vernield" wordt door het in stukken te snijden. De kunstenaar laat het publiek toe het schilderij te verwerven volgens zijn eigen ontwerp gebaseerd op een eenheidsprijs per stuk van minimum 36 x 36 cm. Dit impliceert dat naar het einde van de tentoonstelling een aantal "vensters" van verschillende afmetingen tussen de restanten van de globale structuur overblijven.

Eventuele conceptuele complicaties tijdens dit proces doen vitale vragen rijzen. Een eerste is klaarblijkelijk filosofisch terwijl de uitdaging daarentegen psychologisch is: wat betekent het om dit stuk apart uit te snijden?

Hoe voelen we ons wanneer we geconfronteerd worden met een gewelddadig contrast tussen de fragiliteit van kunst en het menselijk leven, en de hardvochtigheid van het culturele systeem? Een tweede vraag is kritisch: wat is de relatie tussen een commerciële daad en een creatief patroon? Is er altijd een ambivalente uitwisseling tussen de twee? Kunnen beide dezelfde zijn?

Een derde vraag is historisch: vele buitenlandse verzamelaars ontheemden muurschilderingen uit de boeddhistische grotten en tempels in Noord-China en lieten verscheidene identieke vensters na op de muren. We leven met andere woorden vaak met de geschiedenis van onvolledigheid. Dan stelt zich de vraag waarom het moeilijk is om de beslissing van de kunstenaar te aanvaarden om het schilderij te “verliezen” aan haar publiek? Wat is de betekenis van de notie van “eeuwigheid” van kunst en kunstcreatie? Als het leven efemer is, wat is het doel van geloven in de illusie van “authentieke volledigheid”?

Tenslotte vertoont dit project een graad van cynisme in de praktijk van hedendaagse kunst: wanneer we zo geïmpregneerd zijn in het “discours” van kunst, wat dan met het beeld zelf? Is het nog steeds van belang? Wat is de betekenis van haar levensduur?

In deze tentoonstelling wordt eveneens een serie van zeer oud ogende blokdrukprints van 88 x 200 cm, die samen *The Book of Sensation* vormen, gepresenteerd. Elke print plaatst een idioom verzonnen door de kunstenaar naast een picturaal beeld handgemaakt door Bingyi en de bekende printmaker Yang Hongwei. De inhoud van het boek verkent de problemen van seksualiteit, intimiteit en spanningen die alle menselijke relaties doordringen. Bingyi poneert dat de notie van gewaarwordingen zowel fysisch als ideologisch kan zijn, omdat zij dergelijke notie beschouwt als een directe expressie van de diverse problemen geïntroduceerd door de debatten van de moderniteit.

Sinds Bingyi's eerste solotentoonstelling in 2007, stelde ze wereldwijd tentoon in verscheidene musea, galleries en biënnales. Ze exposeerde in CaixaForum in Barcelona (2008), Max Protetch Gallery in New York (2008), The White Rabbit Museum in Sydney (2009), de *Chinese Architecture Biennial* in Chongqing (2007) en de *Gwangju Biennial* in Korea (2008).

Op 22 november 2009 opent een nieuwe solotentoonstelling in Contrasts Gallery in Shanghai.

Bingyi woont en werkt in Beijing en New York.