

/// PRESS RELEASE////////////////////////////////////

**Els Opsomer
Shadows and Snow**

28 september- 10 November 2006
van dinsdag tot zaterdag, van 2 tot 7 u. en op afspraak

Preview : Donderdag 14 September, 18 - 21

Erna Hecey is verheugd om u de tentoonstelling 'Shadows and Snow' voor te stellen, de eerste (solo) tentoonstelling van Els Opsomer in de galerie.

Els Opsomer reist de wereld rond en houdt van haar reizen een 'urban archive' bij, een uitdijend archief van foto's dat ze steeds opnieuw aanvult. De dia-voorstelling 'SNOW/today', die ze hier presenteert, bestaat uit beelden die genomen werden in Brazilië, China en New York. Opsomer fotografeert ogenschijnlijk banale fragmenten van de grootstedelijke werkelijkheid waar we doorgaans geen aandacht aan besteden. Het zijn momentopnames in de marge van een steeds veranderende wereld. De foto's die ze neemt, vertonen gelijkenissen met wat de antropoloog Marc Augé 'non-lieux' noemt: niet- plaatsen die worden gekenmerkt door een mono- functioneel gebruik en daardoor getuigen van een hoge graad aan anonimiteit: parkeergarages, autosnelwegen, standaardhotels, luchthavens, ... Deze 'non -lieux' zijn de ontkenning van de specifieke eigenheid van een stad en leiden ertoe dat steden steeds meer op elkaar gaan lijken. Het fenomeen van dergelijke, onderling inwisselbare steden wordt door Rem Koolhaas 'the Generic City' genoemd:

'The generic city is the city without history, without layers, superficial like a film studio, in a process of never ending self-destruction and renewal. This city is liberated from the captivity of the centre and of identity. In this city you see homogenisation, endless repetitions of the same structural module, still more varied boredom, redundancy, and déjà vu, but also a city that is fractal, discontinuous, made up of enclaves, seemingly accidental and disorderly. (...) The generic city is also multiracial and multi-cultural, flexible diversity, aesthetic 'free style', and lots of mirrors. It may have mass tourism, but the streets are dead and the public realm has been evacuated in the favour of cars, highways and speed.' (Bo Grönlund over Rem Koolhaas' Generic City)

In Opsomers universum komen haast geen mensen voor en lijkt de tijd wel gestold. Net zoals in ' _imovie [one]_: the agony of silence' (2003), een film die een persoonlijk relaas geeft van de dagdagelijkse situatie in Palestina, is er sprake van een onderhuidse dreiging. De reeks die ze hier voorstelt is ontdaan van elke hang naar anekdotiek en kent geen narratief verloop. De opeenvolgende beelden in de dia- voorstelling versterken elkaar en leiden tot een onbestemd gevoel van melancholie dat echter niet verlamd werkt. De anonimiteit die uit het werk spreekt, hoeft dan ook niet als problematisch ervaren te worden omdat ze steeds een mogelijkheid biedt voor een persoonlijke invulling. In die zin vervult de stad een utopische rol doordat ze ruimte laat voor projectie en steeds een belofte inhoudt aan nieuwe mogelijkheden.

In een ander werk van de kunstenaar krijgt het anonieme, stedelijke karakter een persoonlijke toets. Het zijn foto's van de nek of rug van een aantal personages waarop, zoals bij een tatoeage, een persoonlijk opschrift staat. De anonimiteit van de grootstad waar mensen en plaatsen verwisselbaar zijn, krijgt hier een onverwachte, intieme dimensie. Waar in de dia- reeks de nadruk voornamelijk ligt op de architectuur en de manier waarop we die fysiek ervaren, staat de eigen lichamelijke centraal in dit werk. Het lichaam fungeert hier als drager van betekenis te midden van neonlichten, reclamepanelen en verkeersborden. Taal wordt in Opsomers werk niet aangewend voor informatieve berichtgeving maar om ambivalente gevoelens te communiceren. De spanning tussen openbaar en privé, anoniem en intiem, bekend en onheimlich is de leidraad van haar werk. De visuele afstandelijkheid gaat bij de kunstenaar gepaard met persoonlijke opschriften, observaties of overpeinzingen zoals in ' _[imovie 1-2-3]_' en leidt tot een opzettelijk, hybride genre.

GALERIE ERNA HECEY

Het werk van Els Opsomer werd wereldwijd vertoond in verschillende musea, kunstencentra en festivals. De kunstenares heeft solo tentoonstellingen gehad in MAC's in Grand Hornu (2006), Bergen Kunsthall in Bergen (2005), Witte de With in Rotterdam (2005), Mariantonia in São Paulo (2004), Badischer Kunstverein in Karlsruhe (2001), Centro Galego de Arte Contemporánea in Santiago de Compostela (2000), the Soros Centre in Sofia (1998), Trafò in Budapest (1998), ...Ze nam ook deel aan verschillende groepstentoonstellingen waaronder

Van Abbemuseum in Eindhoven (2005), MUHKA in Antwerpen (2004), >Zugewinnngemeinschaft< 5 Werkleitz Biennale (2002), Galerie am Parkhaus in Berlijn (2002), hArtwareprojekte in Dortmund (2001), [art image]- IV Biennale on Media and Architecture in Graz (1999), etc. Ze was Laureate van de Prix jeune Peinture Belge, Paleis van Schone Kunsten in Brussel (1997). Haar video's werden getoond op internationale festivals waaronder IFF Rotterdam (2004 /2005), IDFA Amsterdam (2004), European Media Art Festival, Osnabrück (2004/2005), Ann Arbour Festival, USA (2004/2005), 22nd Documentary Film & Video Festival, Kassel (2005), Festival rencontres internationales, Paris / Berlin (2003/ 2005), Viper Basel (2005), ...