

GALERIE ERNA HECEY

OLIVIER MILLAGOU

Five summer stories

07 juli - 16 september 2006

Van dinsdag tot zaterdag 2 - 6 pm

Vernissage donderdag 06 juli 6.30 - 9 pm

Aloha! Galerie Erna Hecey heeft het genoegen u uit te nodigen naar het tropisch, Hawaïaans paradijs van Olivier Millagou.

Verloren paradijs? Herwonnen paradijs? Dit is precies de vraag gesteld bij deze tentoonstelling die met een nagenoeg etnografisch oog het land van de Mai-Tais en de surfplanken bestudeert, de hula's en de palmbomen, de frisse namiddagen aan het strand en de fonkelende hemel op middernacht. De vulkanische eilandengroep was in een ver verleden bewoond door Polynesische kolonisten, en belandde in de moderne geschiedenis door de expeditie van kapitein James Cook (die hem meteen Sandwich eilanden heette naar zijn opdrachtgever Graaf Sandwich, uitvinder van het populaire tussendoortje op de middag). Later, in 1898, werden de eilanden ingepalmd door de Verenigde Staten en leverden ze de 50^{ste} ster van de Amerikaanse vlag in 1959. Het idyllische beeld van Hawaï- land van zee, sex en zon- werd hier van zijn voetstuk gehaald door te focussen op zijn onstuimige geschiedenis, het land werd gebrandmerkt door de onderwerping van de lokale bevolking aan de koloniale macht. Vandaag biedt Hawaï een correct postmoderne show van haar traditionele volkscultuur, opnieuw tot leven gebracht tot grote vreugde van de eeuwige toeristen.

De titel van de tentoonstelling werd ontleend aan de film "Five summer stories" uit de jaren '70, die door Surfer Magazine als beste surffilm ooit werd afgekondigd, "als ongelooflijke barrage van audiovisuele prikkel". Voor zijn Hawaïaanse tentoonstelling stelt ook Olivier Millagou vijf werken voor. Hij zet het cliché van de zonovergoten vakantieplek op zijn kop, de witte kubus van de galerij is in het zwart geverfd en bezaaid met witte sterren. De nacht is misschien het enige moment waarop de eilanden echt opnieuw het land worden van de Hawaïanen, nadat de toeristen bezweken zijn voor de mooie zonsondergang en zich teruggetrokken hebben in hun tot de verbeelding sprekende hotels en bars. "Wouldn't it be nice", uit het bekende lied van de Beach Boys, prijkt in gietijzeren letters op de inkommuur, in de zuiverste stijl van de namen die men aan vakantiehuisjes geeft. De muurschilderingen, glimmend onder de donkere verlichting, brengen postkaarttaferelen tot leven door de eilanden als ideale vakantiebestemming voor te stellen. De zwarte palmbomen scheppen een hevig contrast met het iconische beeld van de palmboom dat symbool staat voor het paradijs. Hun donkere silhouetten alluderen dan weer op het verloren paradijs. Ten slotte bezet een keienstrand een volledige hoek van de galerij; op elke kei staat een tafereel geschilderd dat verband houdt met de surfcultuur, Polynesische thema's, tiki en andere rockemblemen... Een geluidsband, bestemd voor de tentoonstelling en uitgebracht in een 45-toerenplaat, zendt vol ironie onheilspellende ukulelemuziek uit.

Olivier Millagou, geboren in 1974, woont en werkt in Bandol, Frankrijk, een favoriete kustplaats van de jetset voor de tijd van Brigitte Bardot en Saint-Tropez.

Go to Hawaii

(Hawaii) Hawaii (Hawaii)

Straight to Hawaii (Hawaii, Hawaii)

Oh do (Honolulu, Waikiki) you wanna come along with me

(Do you wanna come along with me)

Now I don't know what town you're from

But don't tell me that they got bigger waves

'Cause everyone that goes

Comes back with nothing but raves

That's in Hawaii...

(The Beach Boys)

Surf Now Apocalypse Later is de titel van een andere persoonlijke tentoonstelling van Olivier Millagou die aan de Azurenkust loopt, in la Tête d'Obsidienne - Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer, tot 29 juli. Deze zomer neemt hij eveneens deel aan de tentoonstelling *Giardino - Places For Small Stories* in het palazzo delle Arti di Napoli, in Italië.

galerie erna hécey s.p.r.l.

rue des fabriques 1c fabrieksstraat bruxelles 1000 brussel

t. +32.2 502 00 24 f. +32.2 502 00 25 info@ernahecey.com www.ernahecey.com