

/// COMMUNIQUE DE PRESSE //////////////////////////////////////

RAINER OLDENDORF

*Schmuck*

29.09 – 10.11.2006

Vernissage : Jeudi 28 septembre 2006

6 > 9 pm

Galerie Erna Hecey a le plaisir de présenter *Schmuck*, une exposition de l'artiste allemand Rainer Oldendorf.

Est-ce que l'art c'est des bijoux ? Ou faut-il regarder les mots (comme les Allemands le prétendent) ? Le travail de Rainer Oldendorf est souvent fait d'accidents ou de rencontres hasardeuses et, au contraire de la forme du *Bildungsroman* avec laquelle il joue, les histoires qu'il construit ont une qualité non héroïque évidente. Dans la pratique artistique de Rainer Oldendorf, un des principes fondamentaux (ou plutôt 'anti-principe' puisqu'il ne s'agit pas d'une règle qui serait extérieure à une situation et qui la régirait), consiste à travailler au milieu des choses, à plonger le spectateur dans une situation dont les multiples éléments et les directions variables éludent toute tentative de totalisation. Détail évocateur : Rainer Oldendorf ne travaille pas à l'aide de maquette pour préparer ses expositions. "Je ne suis pas maquette, je suis plutôt moquette" plaisante l'artiste, en référence au temps qu'il a passé à travailler comme poseur de moquette à Lörrach, sa ville natale. Plutôt que de considérer le monde par le haut, l'artiste préfère travailler au sol, en acceptant les ambiguïtés de la vie, la façon qu'ont les significations "partielles" d'apparaître et de se développer à l'improviste - stupidement même - dans le cours des choses, et les histoires, les mythes qui nous connectent au passé et au futur sans jamais révéler une signification finale.

*Schmuck* présente une sélection du travail de Rainer Oldendorf sur différents médias, dont la scénographie vidéo, le diaporama, la photographie et la sculpture. L'avant de la galerie, visible de la rue, est transformé en un équivalent de living-room stylé, rappelant un décor de film de Tati. *Legende* est une installation qui offre un canapé et un arrière-plan peint en vert; les visiteurs peuvent s'y asseoir pour regarder une vidéo sur un écran plat posé contre la vitre. A côté, ce qui semble être une grande peinture monochrome blanche, est en réalité une toile d'opéra tendue sur un châssis en bois. Accrochés dans toute la galerie et sur des panneaux à l'entrée du cube blanc, des oeuvres photographiques, dont l'obsédant *High-level Black Forest, after a tip of Klaus S., November 2001* où, dans la neige, les empreintes d'un corbeau prenant son envol sont à peine visibles. A l'intérieur du cube, la pièce centrale est *Supermarkt*, une 'projection vidéo sans vidéo', la lumière du projecteur illuminant une image brûlée dans la lentille, trace d'un plus ancien travail vidéo de Rainer Oldendorf. *Supermarkt* est accompagné de *K/Röntgenstrasse 3*, une pièce radiophonique sur un clash linguistique (des personnes vivant aux Pays-Bas jouant un texte allemand) et une série de portraits photographiques présentés sous forme de diaporama sur support DVD. Du mobilier design (Charles & Ray Eames, Arne Jacobsen, Massimo Morozzi, Jasper Morrison et Rainer Oldendorf) structurent l'espace en fournissant un sous-texte sculptural.

Au fond de la galerie est projeté *Marco 1-5*, un film en boucle intitulé d'après le nom de l'acteur principal qui joue le personnage de Paul. Ce travail consiste en une double projection: un transfert vidéo du film original en 16 mm à droite, un diaporama à gauche, les deux parties formant une sorte d'image cinémascopique. La projection joue sur la tension entre la linéarité de la narration, et le cycle répété des clichés individuels qui interagissent avec et commentent le film.

Derrière cette projection est installé une collection de huit photographies issues de sources diverses et au titre ironique *The Text Needs Help*. Le comptoir de la galerie a été pourvu d'un meuble lumineux qui contient littéralement un "schmuck", c'est-à-dire un bijou jetant milles feux. Ici, l'interprétation sur-littérale de l'artiste rappelle les facéties de Harpo Marx ou le "Bon Soldat Svejek" de Hašek.

Deux événements complémentaires agrémenteront l'exposition:

- le 12 octobre à 18.30, une lecture par l'artiste au Goethe-Institut. 58, rue Belliard 1040 Brussels
- le 9 novembre de 9 à 19.00, une journée de séminaire suivi de la projection d'une version 35 mm inédite de *Marco* au cinéma Arenberg dans le cadre du programme *Ecran d'art*, une occasion unique d'explorer les enjeux de la technique cinématographique de Rainer Oldendorf. Cinema Arenberg: 26 Galerie de la Reine 1000 Brussels

RAINER OLDENDORF. Né en 1961, vit à Paris (F), Lörrach (D), Besançon (F).

Expositions personnelles (sélection): 2007 CAC Brétigny, Centre d'art contemporain, Brétigny (F); 2006 *Photographies et enseignement* (working title), ERBA Valence, Ecole régionale des Beaux-Arts, Valence (E); «*Schmuck*», Galerie Erna Hecey, Brussels (B); 2000 Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (E); 1998 «*R.O.*», Le Collège/FRAC Champagne-Ardenne, Reims (F). Expositions collectives (sélection): 2006 «*Knowing you, knowing me*» on complicity with images, Camera Austria, Kunsthau Graz (A); 2005 «*Be what you want but stay where you are*», Witte de With, Rotterdam (NL); «*Strange, Familiar and Unforgotten*», Galerie Erna Hecey, Brussels (B); «*Die Regierung, Paradiesische Handlungsräume*», Secession, Vienna (A); «*Yona at Bezalel*», Tel Aviv (I). Publications monographiques : «*Rainer Oldendorf*», textes de Nuria Enguita Mayo, Stefan Keller et Corinne Gambi, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2000; «*R.O.*», textes de Dean Inkster et Jean-Pierre Rehm, ed. FRAC Champagne-Ardenne, Reims / FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier / Le Quai, école supérieure d'art de Mulhouse, 1999. Articles sur son oeuvre: Roger M Buerge, «Le texte d'une génération» pointligneplan, cinéma et art contemporain, Paris : Editions Léo Scheer, 2002; Pierre Bal-

rue des fabriques 1c fabrieksstraat bruxelles 1000 brussel

t. +32.2 502 00 24 f. +32.2 502 00 25 info@ernahecey.com www.ernahecey.com

galerie erna hecey s.p.r.l

# GALERIE ERNA HECEY

Blanc, «*Free Cinema*», Blocnotes 15, Paris, Sommer 1998; Corinne Gambi, «*Marco. Scénario de Marco 1 à 5*», Journal de L'Institut Français de Bilbao, 8 avril 1998.