

/// COMMUNIQUE DE PRESSE //////////////////////////////////////

PIERRE-POL LECOUTURIER

incidences

30 Juin – 24 Juillet 2010

Vernissage Mercredi 30 Juin 2010, 18 – 22h

Erna Hecey a le grand plaisir de présenter la première exposition personnelle de Pierre-Pol Lecouturier.

La matière première de Pierre-Pol Lecouturier est la lumière, et son champ d'investigation sont les multiples effets de la lumière sur le corps de l'observateur ainsi que sur l'espace qu'il occupe. A première vue, le travail de Pierre-Pol Lecouturier rappelle certaines pratiques rattachées au minimalisme, pour lesquelles l'expérience phénoménologique de l'œuvre constituait l'horizon ultime. Les interventions sculpturales de Lecouturier ne s'arrêtent pourtant pas à la simple rencontre du corps avec l'objet. Elles dressent la carte, autrement plus complexe et incertaine, de la zone qui sépare l'œil du regardeur et son esprit, son corps et l'œuvre à proprement dit, et en dernière instance l'œuvre et l'espace de l'exposition.

Ces entre-deux, à la fois spatiaux et psychologiques, coïncident avec l'interprétation particulière que donne Pierre-Pol Lecouturier au titre de l'exposition 'incidences' : le mot 'incidence' définit le point d'intersection d'un rayon lumineux et d'une surface, mais il signifie aussi, plus prosaïquement, une conséquence, quelque chose d'imprévisible qui découle d'un événement premier. Sont donc en jeu non seulement les réactions immédiates du spectateur face aux environnements imaginés par l'artiste, mais également toutes ces impressions différées – ondes affectives et impressions lancinantes – qu'il ou elle subit, même longtemps après, à la suite des manipulations effectuées par l'artiste de nos repères perceptuels.

La fine tôle d'innox de *Corner* donne lieu à une bande verticale de lumière reflétée : sans outillage sophistiqué ni argument contraint, l'œuvre se montre telle quelle, une abstraction matérielle face à laquelle le spectateur se demande comment des moyens aussi humbles peuvent produire une démonstration aussi efficace. L'œuvre *Reflexion* fait preuve d'une éloquence tout aussi discrète : une toile renvoie les émanations d'une ampoule électrique, cette dernière s'entourant d'un halo lorsque les deux éléments sont alignés dans l'axe de vision du spectateur. Une vision frontale se retrouve dans *Transparence*, mais cette fois les filtres qui se chevauchent dans l'axe bloquent la lumière plutôt qu'ils ne la reflètent, créant ainsi une tache aveugle au sein du champ visuel du spectateur.

Dans *Point* et *Interference*, Pierre-Pol Lecouturier pousse l'entre-deux à l'extrême, pour arriver à un état proche de celui que Marcel Duchamp qualifiait d'infra-mince. En effet, les traces que l'artiste laisse sont si 'infra' – l'empreinte circulaire quasi-invisible sur la plaque d'aluminium dans *Point* ; la pression exercée au dos des deux couches de verre superposées d'*Interference* – qu'elles contraignent le visiteur à ne plus se fier à son premier coup d'œil, mais à s'y reprendre à plusieurs reprises.

Cette incertitude constitutive du travail de Pierre-Pol Lecouturier fait place, dans *#4* et *Picks*, à un léger sens de l'humour. *Picks* se compose de milliers de cure-dents encerclés dans un plateau en bois décollé du sol. La surface ainsi créée – telle un champ de blé balayé par le vent – varie en fonction du mouvement du spectateur autour de l'œuvre. La légèreté du ton de *Picks* est due encore une fois à la simplicité des moyens mis en œuvre : de la répétition d'un objet anodin et jetable, dans une configuration donnée, jaillit un effet optique inédit. *#4* témoigne d'une activation de l'ordinaire encore différente : comme au temps des lanternes magiques d'avant le cinéma, le faisceau d'un spot projeté sur un verre rond se décompose en deux cercles de couleurs différentes qui se glissent à des

Erna Hecey Gallery

rue des fabriques 1c fabrieksstraat bruxelles 1000 brussel

t. +32.2 502 00 24 f. +32.2 502 00 25 info@ernahecey.com www.ernahecey.com

GALERIE ERNA HECEY

vitesses variables sur les murs environnants. Le quotidien se voit alors, pour ainsi dire, transfiguré en quelque chose de subtilement autre.

Mais c'est peut-être *Cube* qui résume le mieux la façon dont Pierre-Pol Lecouturier a de propulser notre perception optique 'ready-made', par voie d'expériences scientifiques, vers une autre dimension, dans laquelle l'œil deviendrait le médium idéal(isé) de la sensation. Dans *Cube*, un coin est retranché d'un bloc de plexiglas transparent. Tout à coup, selon l'angle d'incidence justement, les deux fragments affichent un effet miroitant, connu en science sous le nom de 'réflexion totale interne'. Ce qui n'était auparavant qu'une forme monolithique et monologique nous invite – au détour d'un 'renvoi miroirique' aussi dramatique que furtif – dans un espace éclaté dont les coordonnées sont dictées par un désir de voir le monde poétiquement.

Né en 1981 à Paris, Pierre-Pol Lecouturier vit et travaille à Bruxelles. *Incidences* est sa première exposition personnelle depuis sa promotion de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV, Bruxelles) en 2008. Il a déjà exposé son travail à la Galerie Erna Hecey en 2008, dans le cadre d'un projet collectif conçu par Anne Pontégnie.

Erna Hecey Gallery

rue des fabriques 1c fabrieksstraat bruxelles 1000 brussel

t. +32.2 502 00 24 f. +32.2 502 00 25 info@ernahecey.com www.ernahecey.com