

/// P E R S B E R I C H T //////////////////////////////////////

MARIE-ANGE GUILLEMINOT

Never\$-Hiroshima

donderdag 14 september 2006

6 > 8 pm

Erna Hecey Galery is blij u de voorstelling van het boek van de kunstenares Marie-Ange Guilleminot samen met Yves Jammet te mogen aankondigen.

Never\$-Hiroshima is uitgegeven bij *La boîte* & Hiroshima City Museum of Contemporary Art, 2006

Marie-Ange Guilleminot door Guy Tortosa :

Marie-Ange Guilleminot, prière de toucher

" Toucher au corps, toucher le corps, toucher enfin... "

Jean-Luc Nancy, *Corpus*

Het werk van Marie-Ange Guilleminot is nomadisch, mobiel en reist vaak af naar intieme, besloten ruimten. Iets van een mobiel, iets van een mens, iets van een mobilhome maar ook van een grafombe wekken doorheen een aantal van haar objecten (waaronder de *Chapeau-vie* ontworpen in 1995 voor Hans-Ulrich Obrist of *La Boîte* in Parijs (gelegen 23-25, Quai de la Tournelle) het vermoeden van een hiernamaals, een hierna dat er al is.

Het opzet van dit werk lijkt het reactiveren zonder drukte van de bescheiden eerder dan « moderne » utopieën van een aantal kunstenaars die jammer genoeg gestorven zijn (Lygia Clark, James Lee Byars, André Cadere, Robert Filliou, enz.) en enkele anderen (Buren, Rutault, Yoko Ono, enz.) die er zich tot vandaag voor inspannen om het kunstwerk als een ervaring opnieuw te plaatsen in de onzekere, "transformistische" ruimte (met de woorden van Lamarck) van het alledaagse, het reële, het tastbare.

Noties als erfenis en overname doortrekken dit werk. Van de simpele voorbijganger die wordt uitgenodigd op een voetmassage in de *Paravent* uit Münster in 1997 tot de gestorven vriend Absalon, van wie door toedoen van Marie-Ange Guilleminot, de *Cellules* « opnieuw tot leven komen », zich ontwikkelen en ontsnappen aan de ontmenselijking (via de creatie van een CD-Rom en kleine praktijkadressen) en het letterlijke « eindeloze » oeuvre van de Braziliaanse kunstenares Lygia Clark (waarvan de *Bichos* sterk gelijken op de *Poupées* die men ook moet manipuleren). Waar men ook kijkt, het oeuvre van Marie-Ange Guilleminot getuigt van een vermogen, een energie en een organisatie die gericht zijn op één doel: relaties activeren en ervaringen opwekken.

De dialoog die sinds een eeuw aan de gang is tussen het Westen en het Verre Oosten (Mallarmé, Monet, Turrell, enz.) wordt in dit oeuvre geactualiseerd door « iets » dat het « zeggen » tussen haakjes plaatst ten voordele van het « doen », om de hypothese te stellen dat, zoals in de theecultuur of het origami, kunst altijd « van iets » zou moeten zijn. Kunst moet dus het voorwerp van een modaliteit vormen, een bijfunctie van de handeling, erop wijzen dat wat aan het werk is, niet het werk zelf is, maar zich elders situeert, van binnen, tussen de soepele en nieuwsgierige vingers die het boek, de knoop, de *Tsuru*, de *Cauris* maken (collant sac à dos, sac-à-dos-collant), enz.

Zo is het werk eerst en vooral leven, beweging, transformatie, « vormende vorm » zoals de Italiaanse kunsthistoricus Luigi Pareyson het ook had kunnen beweren, eerder dan « gevormde vorm ». Of korter, het werk is een muterende handeling. De *Oursin* (Zee-egel, achtereenvolgens poef, handtas, mantel, tent, parachute, zeil, huis, kwal, pompoen, walvis of lijkwade) geeft tamelijk duidelijk een idee van de oorsprong, de materie – wat wij, met onze inbeelding en kille verstand, inertie noemen en toch al denken is.
GT (N. Callens)

Marie-Ange Guilleminot, een voorliefde voor uitgeven

Sinds 1997 waagde Marie-Ange Guilleminot zich aan de verspreiding van publicaties van kunstenaars door op de kade van de Seine in de buurt van de Notre-Dame en de Tour d'Argent een van die stalletjes aan te kopen van tweedehandsboekhandelaars die de charme uitmaken van een stad die sinds haar ontstaan verbonden is met het verhandelen van boeken en ideeën... Met het opzetten van deze kleine onderneming, onder de naam *Boîte 25 bis* of nog *la Boîte volante* (vanwege haar ligging tegenover 27 quai de Tournelle, maar ook vanwege de mogelijkheid om haar overal te kunnen meenemen waar de kunstenaar wordt uitgenodigd om haar project te ontwikkelen) getuigt Marie-Ange Guilleminot van haar verlangen om zich te investeren in de meest gemeenschappelijk openbare ruimte, namelijk de straat en het voetpad. Ze wenst zich dus te verplaatsen buiten de ruimten die normaal gezien voorbehouden zijn voor de tentoonstellingen van kunstwerken. Daarmee neemt ze ook de taak op zich tentoonstellingen te verzorgen, de verkoop en promotie van een aantal van haar werken te doen en die van andere kunstenaars die ze wil steunen (Daniel Buren, Gilles Clément, Raymond Hains, Jean-Luc Moulène, Jean-Jacques Rullier, Claude Rutault, enz.). Op uitnodiging van het Institut Français in Tel Aviv, installeerde Marie-Ange Guilleminot zich vorige zomer in een soort ready-made architectuur, een oude Kiosk van de stad. Het boek *Nevers-Hiroshima* werd gepubliceerd in Japan en gaat over de sterke band die ze sinds lang onderhoudt in haar denk-, werk- en vormenwereld met de Japanse cultuur, stad en geschiedenis, evenals de herinnering aan de bewoners van Hiroshima...
GT (N. Callens)

Guy Tortosa is kunsthistoricus en verzorgt tentoonstellingen. Hij leeft en werkt in Parijs.

De publicatie :

Marie-Ange Guilleminot
Nevers-Hiroshima

Inhoud

Pour Marie-Ange Guilleminot Trois lectures plus une avec un post-scriptum, door Philippe Forest
Nevers-Hiroshima
Tentoongestelde werken, Hiroshima City Museum of Contemporary Art (9.7.2005 - 25.9.2005)
Marie-Ange Guilleminot, une biographie raisonnée japonaise (1995 - 2005)

Technische Informatie

Concept van Marie-Ange Guilleminot en Yves Jammet
Commissaris van de tentoonstelling van Hitoshi Dehara
Uitgevers Marie-Ange Guilleminot, Maki Izumikawa en Yves Jammet
Ontwerp van Teruyasu Okumura
Vertaling : Vincent Broqua, Yukari Horiuchi, Maki Izumikawa en Koji Sukewaga
Uitgegeven door *La Boîte* & Hiroshima City Museum of Contemporary Art, 2006
Gedrukt in Japan
135 pagina's, 50 zwart-wit beelden, 3 beelden in kleur
Afmetingen : 13 cm x 10 cm
ISBN 4-939105-16-4
Prijs : 20 €

Met oprechte dank aan : Cargolux, Gallery Masataka Hayakawa, Galerie Erna Hecey, Kyoto art center, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Cultural association "World of Lygia Clark", Oshima Studio, the Fabric Workshop and the Museum of Philadelphia.