

/// COMMUNIQUE DE PRESSE //////////////////////////////////////

**VERA WEISGERBER**

*RECURRABLES*

16 février – 10 mars 2007

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

**Vernissage le jeudi 15 février 2007 de 18h à 21h**

Erna Hécey est heureuse de présenter *Recurrables*, l'installation vidéo de Vera Weisgerber.

Un immeuble désaffecté, avec de vieux sols et plafonds en bois ainsi qu'un escalier à vis grinçant, sert de décor au dernier travail vidéo de Vera Weisgerber, dans lequel un groupe de quatre enfants vêtus de robes aux couleurs diverses déambulent dans les lieux vétustes.

Grâce à l'utilisation d'images superposées et au décalage sonore, la projection vidéo génère un environnement espègle, magique, où les enfants apparaissent comme des fantômes translucides qui se croisent les uns les autres et dont les pas font retentir des échos en successions irrégulières.

Une autre vidéo, de nuages de poussière tournoyant, illuminés par des rayons de soleil, filmée dans le même espace, vient encore renforcer cette esthétique fantastique. Projetées aux angles obliques sur des plinthes blanches, les différentes vidéos - montrant elles-mêmes la même scène à partir des perspectives différentes - expérimentent et déstabilisent les habitudes communes de la perception sensorielle. Dans l'installation de Vera Weisgerber, une reconstruction de l'escalier original en spirale fournit, de fait, une sorte d'armature aux « fantaisies » projetées, comme si l'architecture dans la vidéo s'extirpait de la représentation dans laquelle elle est confinée et s'échappait dans l'espace réel de la galerie. Le titre, *Recurrables*, un terme inventé dérivé du verbe « se reproduire », « se répéter » ou « revenir », se réfère à l'essence même du travail de Vera Weisgerber sur la perception et ses récurrences comme dans les scènes répétitives des enfants qui jouent, ou la reconstitution d'éléments du bâtiment aujourd'hui rénové.

*Recurrables* est une co-production de la Galerie Erna Hécey et la Galerie Dominique Lang (Ville de Dudelange, Luxembourg).

Depuis ses études à l'Ecole de Recherche Graphique à Bruxelles et sa résidence à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten d'Amsterdam (1997-98), l'artiste luxembourgeoise Vera Weisgerber a développé une œuvre impressionnante, principalement photographique et vidéo, traitant de sujets tels que la perception du corps humain, la prothèse, le portrait, le ciel, le voyage, et les espaces intérieurs. Occupant souvent des espaces d'exposition inhabituels, l'approche de Vera Weisgerber inclut des déplacements inattendus et des réaménagements des matériaux donnés. « Vera Weisgerber : inclassable, impatiente, toujours en quête de la rupture, surtout ne jamais faire ce qu'on attend d'elle » (Josée Hansen dans d'Lëtzebuerger Land, 22 août 2003).

Depuis 1995, Vera Weisgerber a présenté de nombreuses expositions personnelles et a participé à nombre d'expositions de groupe, à l'occasion desquelles beaucoup de pièces ont été créées chaque fois en relation avec le contexte. Parmi les plus récentes: *Kanner staark maachen*, en collaboration avec Bady Minck, MUDAM, Luxembourg (LU) à venir en 2007; exposition personnelle à la Galerie Dominique Lang, Dudelange (LU) 2006; *Relocation 4*, Tranzit Foundation, Meul d'Arte, Cluj (RO) et le Casino de Luxembourg (LU) 2003; *Living Room*, Galerie Jan Mot, Bruxelles (BE) 2002; *Museum shop*, projet de Meschac Gaba, Documenta, Kassel (DE) 2002; *Live sound project* pour "Larsen effect," au Casino, Luxembourg (LU) 2002; *Beyond seasons*, Etablissement d'en face, Bruxelles (BE) 2000.

galerie erna hécey s.p.r.l

rue des fabriques 1c fabrieksstraat bruxelles 1000 brussel

t. +32.2 502 00 24 f. +32.2 502 00 25 info@ernahecey.com [www.ernahecey.com](http://www.ernahecey.com)