

//// P E R S B E R I C H T //////////////////////////////////////

**LILI DUJOURIE**

21 september - 24 november 2007

Dinsdag tot zaterdag van 14u tot 17u en na afspraak

**Vernissage op donderdag 20 September 2007 18 - 21 u**

De galerie Erna Hecey heeft het genoegen een tentoonstelling met nieuw werk van de bekende Belgische artieste Lili Dujourie aan te kondigen.

Met *Memories of Hands* focust Dujourie zich op sensualiteit en materiële nabijheid. Het werk bestaat uit een serie van zes keramische beeldhouwwerken die subtiel golvende vormen belichamen. Deze sculpturen worden op drie tafels en drie staanders in de galerie tentoongesteld. De elegante omgeving benadrukt de vloeiende bewegingen in de ruimte.

Elk beeldhouwwerk is uniek, maar toch ontwaart men gelijkenissen. De werken op de staanders hebben een donkergrijs patinekleur, terwijl de beelden op de tafels verschillende afwerkingen hebben. Ze zijn onbewerkt, geglazuurd en ovengebakken.

De artieste gebruikte voor het eerst klei. Hieruit blijkt haar interesse om de beeldhouwkunst van vandaag verder uit te diepen. Na het minimalisme, het formalisme en de meer abstracte stroming, keert ze met de klei terug naar de essentie van de creatie. Het is als het ware een nieuwe opening of begin.

*Memories of Hands* is expressionistisch en organisch en beweegt zich tussen het figuratieve en het abstracte. Vele mogelijke vormen worden hier gesuggereerd en dit terwijl er plaats blijft voor fantasie. De beeldhouwkunst als een gepassioneerd proces –gevoelig en conceptueel.

De titel verwijst naar het idee of zou als ‘haptische’ intelligentie kunnen worden bestempeld (van het Grieks *haptō*, aanraken). Gedachten en geheugen behoren hier zowel de geest als de handen toe. In die zin kan het werk worden aanzien als het tot voorwerp maken van een levend proces. Het is het materiële spoor van een lichaamseigen gebeuren. Het lichaam weet en onthoudt, de handen geven vorm vanuit hun gescheiden geheugen. De notie van de geschiedenis van de handen die Dujourie hier gebruikt, refereert naar de studie van de socioloog Marcel Mauss: ‘techniques du corps’ (lichaamstechnieken), naar kundigheden en bewegingen die het bezinnsel vormen van een culturele traditie en naar het concept van het belevende lichaam of ‘het vlees van de wereld’ van Maurice Merleau-Ponty. *Memories of Hands* staat voor een niet-theoretische kennis, een vormgegeven denkstijl, levendige indrukken van ervaringen die toebehoren aan een persoon.

Lili Dujourie is één van de belangrijkste Belgische artiesten. Al dertig jaar lang verkent ze haar eigen weg in beeldhouwkunst, video, fotografie en diaprojectie. Diepgang en poëtische schoonheid kenmerken haar oeuvre.

Dujourie neemt deel aan een groepstentoonstelling samen met Chantal Akerman en Francesca Woodman in het Tamayo Museum van Mexico City tijdens de maand oktober 2007. De organisatie is in handen van Lynne Cooke. Afgelopen zomer stelde Dujourie haar werk tentoon in *WACK! Art and the Feminist Revolution* in het MOCA van Los Angeles, en in Documenta 12.