

Pierre Bismuth [Galerie Erna Hécey]

"Eerlijk gezegd heb ik me nooit op mijn gemak gevoeld bij het idee van beelden te maken. Ik denk dat ik heb geprobeerd om een methode te ontwikkelen die me toelaat om de vorm niet te moeten kiezen, maar om de dingen integendeel zelf hun vorm te laten aannemen als eindresultaat van een proces", verklaart Pierre Bismuth in de persoonlijk vormgegeven monografie die zopas bij Flammarion uit de deur tuimelde. Het fijne boek komt niets te vroeg. De kunstenaar uit Parijs heeft al jaren een stek in Brussel en al jaren zien we zijn werk opduiken in de galerie van Jan Mot of soms in groepstentoonstellingen, maar we raakten er nog altijd niet uit waar hij nu precies mee bezig is. Binnenkort treedt hij solo op in galerie Erna Hécey, zijn galerie in Luxemburg die vorig jaar naar Brussel verhuisde. Inmiddels is de kunstenaar warempel een Oscarwinnaar.

In februari 2005 sleepte 'Eternal Sunshine of the Spotless Mind' van Michel Gondry de Oscar voor het beste scenario in de wacht, een scenario dat gebaseerd is op een idee van Pierre Bismuth. Hij kwam op de proppen met ex-geliefden die middels een medische behandeling hun geheugen laten wissen. Het wisproces komt terug in 'The all seeing eye', een videowerk met Michel Gondry. Deze kunstenaar heeft geen cinefiele verhouding met het bewegende beeld. In zijn omzwervingen door het dagelijkse leven lijkt hij de omzwervingen van de geest te willen volgen. Hij steekt graag een stok in het raderwerk, fluistert wat over de kunstenaar als merk of de kunstmarkt en week onlangs met een betreedbare Brillodoos vol gaten uit naar een formaat dat we van hem niet gewoon zijn.

Hij zet een serieuze boom op over de werking van de waarneming die een fractie later kantelt in een droge, absurdistische humor waardoor het werk behoorlijk hilarisch kan worden. Hij schrikt er niet voor terug om andermans hand te gebruiken. Toen hij zich verveelde, volgde hij met een stift de neus van James Bond op het televisiescherm. Aldus

ontstond onder meer 'Following the right hand of - Marilyn Monroe'. Hij breekt zich het hoofd niet over de zin van het leven, maar onderzoekt hoe het leven betekenissen kan genereren. Vaak gaat het om een gemanipuleerde readymade. Van 'Jungle Book' kocht hij alle vertalingen om een illegale tekenfilmkopie te maken waarin alle personages een andere taal spreken. Het is een Babylonische spraakverwarring, maar ze lijken elkaar opperbest te verstaan. Zo sluipt er ook een utopische dimensie in het werk.

Christine Vuegen

Pierre Bismuth, vernissage 6 april 18-21 uur, 21 april t/m 20 mei Galerie Erna Hécey, Fabrieksstraat 1c, Brussel, di t/m za 14-19 uur, www.ernahecey.com.



Pierre Bismuth, 'Coming Soon',
2005, neon 10mm, 150 x 84 cm
Courtesy Galerie Erna Hécey, Brussel