



ELS OPSOMER "SNOW/TODAY", 2006, DOUBLE SLIDE PROJECTION / COURTESY GALERIE ERNA HECEY, BRUSSELS

ELS OPSOMER

A l'entrée de son exposition 'Shadows and Snow' à la galerie Erna Hecey, Els Opsomer (Gent, 1968) a tracé quelques mots derrière un rideau lumineux: 'Embracing the dwindling light of your being, you will remain as my brightest snowangel'. Par là, elle invite le spectateur à déposer regrets et tracas pour se retrouver libéré et prêt à repartir vers quelque chose d'autre, quelque chose de nouveau. Elle l'invite à accompagner la constitution de ses 'archives urbaines' lors de ses voyages à Sao Paulo ou à Graz, à Casablanca, Paris, Beijing ou Bruxelles. Ces images prennent ici la forme d'un diaporama intitulé 'SNOW/ today', dans lequel le spectateur peut se projeter et projeter ses utopies.

Rien d'exotique dans ces paysages urbains vidés de toute présence humaine (même si elle se laisse parfois deviner par des fenêtres allumées qui ne sont pas sans rappeler le rideau lumineux qui nous ouvre l'exposition). Toutes ces photographies sont le décor de nos vies aujourd'hui, celui des hommes et des femmes sur notre terre en ce début de XXI siècle.

Un décor qui devient l'écran sur lequel vont pouvoir se jouer et se rejouer toutes nos histoires, comme ce couple d'image dans 'SNOW/today' qui juxtapose l'écran blanc d'une petite salle de cinéma et une fenêtre horizontale qui laisse deviner un paysage. Skylines, barres d'immeubles, lumières sur des arrière-cours ou lueurs du crépuscule, les images se succèdent par couple, et le regard qui va de l'une à l'autre, recrée un effet de durée et/ou de mouvement. La barre d'immeuble paraît avoir basculé; les décadrages successifs d'un ensemble d'immeubles jouent au kaléidoscope, la lumière semble baisser. Les images sont fixes, mais l'effet est cinématographique, question de montage de raccord et d'intervalle. Ici c'est dans l'intervalle que tout se joue, qu'il soit fortement matérialisé par le fondu au noir qui sépare chaque couple d'images ou plus ténu la comme celui de la césure qui sépare les deux images.

Le travail d'Els Opsomer est exempt de toute nostalgie. Elle veut mettre en place des 'stratégies de survie', ouvrir les possibilités, affirmer l'indéterminé et de le faire avec une grande sollicitude comme le montre l'autre travail présenté de 'Shadows and Snow'. Des images d'un morceau de peau, une épaule, une nuque ou un décolleté portent des petits messages, des phrases qui consolent ou font irradier. Des décalcomanies qu'Els Opsomer pose sur la peau de ses amis et qui agissent comme un pansement ou un maquillage – apaiser la douleur ou magnifier son porteur.

Colette DUBOIS

Galerie Erna Hecey, rue des fabriques 1c fabrieksstraat bruxelles
1000 brussel. 02/502.00.24, www.ernahecey.com
Jusqu'au 28 oct. 2006. Overt mardi-samedi de 14 à 19h.