

/// COMMUNIQUE DE PRESSE //////////////////////////////////////

**PETER FRIEDL**

***Documents***

30 novembre 2007 – 2 février 2008

Du mardi au samedi de 14h à 19 h et sur rendez-vous

**Vernissage jeudi 29 novembre 2007 18h - 21h**

La Galerie Erna Hecey a le plaisir de vous annoncer une nouvelle exposition de Peter Friedl, artiste basé à Berlin.

Le titre, *Documents*, artefact en soi, est évidemment une référence au fameux *magazine illustré* publié entre 1929 et 1931, ou plutôt au dictionnaire critique publié consécutivement, avec des contributions de Georges Bataille, Carl Einstein, Marcel Griaule, Michel Leiris, entre autres. Non seulement ils n'ont pas utilisé des mots pour critiquer des choses et des conditions, mais les choses elles-mêmes, aussi fragmentaires étaient-elles, devenaient des matériaux pour exprimer des vues subversives sur le monde et la modernité.

L'exposition présente de nouveaux travaux et des œuvres plus anciennes de Peter Friedl, rarement ou jamais exposées, comme des documents : objets et photographies du début des années 90, dont plusieurs motifs autobiographiques appartiennent à une histoire beaucoup plus longue. Bon nombre de projets de Peter Friedl thématisent des principes de formes lexicales et leurs histoires idéologiques, tels *Playgrounds* (1995–2007), *Theory of Justice* (1992–2007), ou son projet sur Chypre *OUT OF THE SHADOWS* (2004–2006). Comme l'explique l'historien de l'art Jean-François Chevrier, "Friedl privilégie le document au monument et la discontinuité de l'image documentaire à la continuité de l'histoire monumentale et pittoresque".

L'exposition présente également la production cinématographique la plus récente de Peter Friedl, *Liberty City*, un hommage au quartier de Liberty City à Miami. Dans cette vidéo témoin, basée sur l'incident d'Arthur McDuffie en 1979, Peter Friedl révisé la dramaturgie raciste de cet événement historique en le réinterprétant avec les rôles inversés.

C'est la quatrième exposition de Peter Friedl à la Galerie Erna Hecey.

Le travail de Peter Friedl a été exposé dans le monde entier et notamment à la documenta X (1997) et la documenta 12, (2007), la 48e Biennale de Venise (1999) et la 2e Biennale Internationale d'Art Contemporain de Séville, Séville (2006). Il a réalisé des expositions personnelles à l'Academy of Fine Arts de Prague (1995); Künstlerhaus Bethanien, Berlin (1996); LACE, Los Angeles (1998); Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (1998); Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (1999); Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (1999); Living Art Museum, Reykjavik (1999); Casino Luxembourg, Luxembourg (2001); Chisenhale Gallery, Londres (2001); Institut d'art contemporain, Villeurbanne-Lyon (2002); Institute for Contemporary Art, Le Cap (2002); Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême (2002); Frankfurter Kunstverein, Francfort (2004); Witte de With, center for contemporary art, Rotterdam (2004); Midway Contemporary Art, Minneapolis (2006).

En 2006, une exposition rétrospective produite par le Museu d'Art Contemporani de Barcelone (MACBA) a voyagé en 2007 au Miami Art Central/Miami Art Museum et au [mac] Musée d'art contemporain de Marseille.

Un nouveau projet Peter Friedl sera présenté en janvier 2008 à la Kunsthalle Basel, à Bâle.