

ERNA HECEY GALLERY, Luxembourg

Eugénie Paultre

Des liens plus que terrestres

29.2 – 25.4 2020

Communiqué de presse

Erna Hecey est heureuse de présenter la première exposition personnelle d'Eugénie Paultre à la galerie.

Née à Paris en 1979, où elle vit et travaille, Eugénie Paultre se consacre depuis 2010 à la peinture et à l'écriture, après avoir étudié puis enseigné la philosophie à La Sorbonne. Elle écrit : « J'ai étudié la philosophie pendant dix ans pour tâcher de trouver la vérité de la pensée, la droiture de l'esprit, mais aussi et surtout pour tenter de comprendre les raisons d'un Occident à la dérive – pour me discipliner, pour me tranquilliser – mais en vain, les émotions étaient trop fortes, je ne pouvais les tenir en respect, il me fallait faire à partir d'elles. [...] Et c'est ainsi qu'à trente ans j'entrai au service de la couleur. »

Rapidement Eugénie Paultre se défait des attributs figuratifs, des jeux de formes, et réduit la composition à sa plus simple expression : elle applique la couleur en bandes (ou « lignes ») verticales juxtaposées. Les possibilités de variations restent nombreuses : largeur des bandes colorées, successions rythmiques, matériaux (pigments, encres, huile, gouache, pastel, acrylique), supports (principalement toile et papier), et bien sûr toute la gamme des tons disponibles et de leurs rapports. Bien loin cependant de toute idée d'exploration systématique, elle se laisse guider par l'intuition : chaque peinture est liée à un moment investi par l'acte de peindre, ici et maintenant, l'acte de faire surgir la couleur dans une structure préétablie mais non préexistante. La gamme des rapports colorés est aussi vaste que celle des tons, elle les explore sans règle a priori, sans s'interdire ni l'harmonie ni la dissonance. Peindre, pour Eugénie Paultre, est explorer « l'essentielle dimension colorée de l'existence ».

Ses textes publiés sont de différents types : prose poétique, journal, réflexions sur l'art, sur sa propre pratique, ou sur d'autres artistes (Etel Adnan, Simone Fattal, Damien Hirst). Mais dans tous les cas l'écriture répond chez elle à un sentiment d'urgence vis-à-vis d'« un monde qui nous presse de questions », et au souci de se situer, de définir sa position. Par ses textes et par sa peinture, Eugénie Paultre *prend position*, assumant une attitude à la fois réflexive et sensible, démontrant que le choix de l'abstraction n'est pas un retrait du monde, que la dimension concrète de la contemplation est une modalité de l'agir. Cela est manifeste dans le livret publié à l'occasion de l'exposition, qui réunit un petit ensemble de peintures et deux textes

récents inédits – « *De la couleur* » et « *Lignes* » – dont sont extraites les citations ci-dessus.

Contrairement à ce que pourraient laisser penser la rigueur et la réduction formelles de ses peintures, Eugénie Paultre travaille sans programme énoncé. Cela lui est permis sans doute par la pratique conjointe de la peinture et de l'écriture, qui assure un relais de l'expérience entre ces deux « chevaux de bataille » et une mise en tension des moyens : le cheminement est ouvert. Mais elle relevait récemment, amusée, concernée, une déclaration de l'artiste britannique Bridget Riley, qui, en 1983, pouvait sonner comme une provocation ou un anachronisme : « Le potentiel de ce que l'on appelle la peinture de l'abstraction colorée (*abstract colour painting*), qui accorde une importance particulière au jeu entre les couleurs, n'a quasiment pas été exploité. Je présume – et j'espère – qu'en 2020 les peintres abstraits extrairont de cette veine infiniment riche une variété d'œuvres stimulantes qui permettront d'élargir véritablement le vocabulaire de l'art et notre perception du monde qui nous entoure. »

L'exposition « *Des liens plus que terrestres* » présente une trentaine de peintures sur papier de petit format, issues de l'ensemble de soixante œuvres réalisées en 2019. Le livret bilingue (français/anglais), *Des liens plus que terrestres / More Than Earthly Ties*, est le premier d'une série qui accompagnera désormais les activités de la galerie.

Eugénie Paultre (1979, Paris)

Expositions récentes :

Institut français, Bratislava, 2019 (solo show)

Gandy Gallery, Bratislava, 2019 (solo show)

« Colori: L'emozione dei colori nell'arte », Castello di Rivoli, Torino, 2017

« Etel Adnan et les modernes », Mudam, Luxembourg, 2019

Monographie :

Eugénie Paultre. Outline, London, HENI Publishing, 2018

Ouvrages publiés :

En français :

L'État actuel des choses, Paris, Éditions Al Manar, 2012 ; *Hiver*, Paris, Éditions Al Manar, 2013 ; *Nous verrons bien*, Berlin, Moon Rainbow, 2013 ; *En soi-même*, Paris, Éditions Al Manar, 2016 ; *Up. Réflexion sur l'art et la folie*, Paris, Éditions Al Manar, 2019 ; *Forward. Rencontre avec Hans-Ulrich Obrist*, Paris,

Manuella Éditions, 2019 ; *Présence des signes. Etel Adnan, Simone Fattal*, Paris, Manuella Éditions, 2019.

En anglais :

Winter, trad. Simone Fattal, Cole Swensen, Etel Adnan, The Post-Apollo Press, 2013 ; *Matter of Life. A meeting with Damien Hirst*, trad. Jérémy Robert, London, HENI Publishing, 2020 (à paraître).

En allemand :

Winter, trad. Klaudia Ruschkowski, Hamburg, Nautilus, 2018 ; *Ränder. Betrachtungen über Kunst und Wahnsinn*, trad. Jorinde Reznikov, Hamburg, Nautilus, 2019.