

/// P E R S B E R I C H T //////////////////////////////////////

BERT THEIS

Platforms and Aggregations

15 Februari 2008 - 5 April 2008

Dinsdag tot Zaterdag van 14u tot 19u en op afspraak

Opening Donderdag 14 Februari 2007 18u – 21u

Galerie Erna Hécey heeft het genoegen de tentoonstelling *Platforms and Aggregations* van de Luxemburgse kunstenaar Bert Theis (°1952 ; leeft en werkt in Milaan en Luxemburg) aan te kondigen.

Bert Theis heft zijn systeem van artistiek denken en handelen volledig opgebouwd vanuit een bevraging van de band tussen kunst en de openbare ruimte, tussen het “kunstvoorwerp” als persoonlijk propositie aan de openbare ruimte en de tussenkomst van de toeschouwers via hun actieve bijdrage in de uiteindelijke zingeving van het werk. Daarbij komt nog dat het werk van Bert Theis altijd specifiek is geweest. Het is plaatsgebonden en - om het met zijn woorden te zeggen - “publieksgebonden”. Het brengt de plaats van de openbare kunst in de stadsruimte goed in beeld. Terwijl onze stadsruimten met behulp van wereldkapitaal en nieuwe technologieën stilaan zoniet geheel, dan toch gedeeltelijk worden geprivatiseerd, wil Bert Theis als tegengewicht voor deze trend alternatieven aandragen die nieuw leven in het stadsbestaan moeten blazen.

De tentoonstelling *Platforms and Aggregations* zal een ensemble van maquettes, foto's en video van Bert Theis' interventies, die vaak de gedaante van platformen aannemen, in verscheidene publieke ruimtes en kunstinstututen over de hele wereld presenteren. Deze platformen zijn wit geschilderd, nemen beslag van openbare ruimten en onthalen de tussenkomsten van het publiek met open armen. Ze zijn tastbaar en fysisch. Ze zijn het resultaat van opzettelijk geplande bezettingen van stadsterritoria met minimalistische en soms zelfs onstoffelijke transformatiestrategieën van de bestaande omstandigheden. Ze zijn discreet en uitgesproken antispectaculair. Toch zijn ze de ruimte bij uitstek voor spectaculaire gebeurtenissen gaande van meditatie, spelletjes, dans, concerten tot allerlei alledaagse activiteiten.

Maar deze activiteiten werden nimmer door de artiest zelf gepland of georganiseerd. Ze werden door het publiek met passie en spontane inspiratie geïmproviseerd en uitgevoerd. Heel opmerkelijk in dit opzicht is dat dit een volmaakte belichaming van de logica van zelforganisatie en zelfbeheer is, het meest noodzakelijke element wil men tot de houdbare stadssamenlevingen die centraal staan in het kunstconcept van Bert Theis komen. Hij noemt zijn werken graag filosofisch. Ze zijn systematisch gebaseerd op filosofische werken en stemmen het publiek tot “filosofisch” nadenken over het leven.

Daarnaast presenteert Bert Theis zijn fotomontages van de stad, een plaats die onze essentiële *Umwelt* is, maar tegelijk ook compleet gedenaturaliseerd. Een andere stad is echter mogelijk. In deze fotomontages voltrekt Bert Theis een ecologische deconstructie van metropoli zoals Parijs, Milaan en Münster. Deze steden zijn volledig

overgenomen door een dichtbegroeide vegetatie, met uitzondering van wolkenkrabbers, kerktorens, monumenten, etc. Als dusdanig lijkt het of Bert Theis de moderne metafoor van de urbane jungle lijkt om te keren.

In de tentoonstelling is ook het onderzoeksinstituut *OUT – Office for Urban Transformation*, gecreëerd door Bert Theis en zijn collega's van het Isola (Art) Project Milan, opgenomen. Het doel is om op zoek te gaan naar oplossingen voor een 'leefbaar urbanisme'. Ze pakten uit met het begrip "Telecity" dat het gebruikelijke beeld van de stad als "betonnen jungle" moet vervangen door een vernieuwende en menselijke "digitale jungle". Betekenisvoller echter is het feit dat ze naast nieuwe technologieën en ecologie ook nieuwe administratieve vormen – nieuwe samenlevingen en zelfbeheer – voorstelden die het nieuwe stadsleven echt relevant en dus leefbaar moesten maken.

Dit is de derde solotentoonstelling van Bert Theis in Galerie Erna Hécey.

Bert Theis realiseerde enkele opmerkelijke projecten in de Biënnale van Venetië, Venetië, Italië (1995); Skulptur Projekte, Münster, Duitsland (1997); Manifesta 2, Casino Luxembourg, Luxemburg (1998); de Gwangju Biennial, Gwangju, Korea (2002); de 5th Shenzhen Public Art Exhibition, Shenzhen, China (2003); de 2nd Tirana Biennale, Tirana, Albanië (2003); de BOZAR, Brussel, België (2005); het MUDAM, Fondation Musée d'Art Moderne, Luxemburg (2006); de Busan Biennial, Busan, Korea (2006); het Domaine départemental de Chamarande, Frankrijk (2006/2007), de 10th Istanbul Biennial, Istanbul, Turkije (2007) en MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Zwitserland (2007).

Voor meer informatie over het Isola (Art) Project en *OUT – Office for Urban Transformation*, check www.isolartcenter.org