

/// COMMUNIQUE DE PRESSE //////////////////////////////////////

BERT THEIS

Platforms and Aggregations

15 février 2008 - 5 avril 2008

Du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Vernissage jeudi 14 février 2007 18h – 21h

La Galerie Erna Hecey a le plaisir de vous annoncer l'exposition *Platforms and Aggregations* de l'artiste luxembourgeois Bert Theis (°1952; vit et travaille à Milan et Luxembourg).

Bert Theis a entièrement construit son système de pensée et d'action artistique sur l'analyse de la relation entre art et espace public, entre "l'objet d'art" comme proposition personnelle dans l'espace public et l'intervention du public à travers sa participation active dans la réalisation du sens final de l'oeuvre. In fine, la proposition de Bert Theis a toujours été spécifique -spécifique au lieu et, selon ses mots : "spécifique à une audience"- alors qu'une représentation à grande échelle de la position de l'art dans l'espace public s'est développée. Au moment où les espaces urbains sont privatisés graduellement ou semi privatisés sous l'effet de l'introduction du capital et nouvelles technologies, Bert Theis cherche à proposer des alternatives pour contrebalancer une telle tendance et en conséquence revitaliser la vie urbaine elle-même.

L'exposition *Platforms and Aggregations* présente une assemblée des maquettes, photographies et video des interventions de Bert Theis, qui adaptent souvent la forme de plates-formes, dans divers espaces publics et institutions de l'art dans le monde. Ces plate-formes sont peintes en blanc, se déployant dans des espaces publics pour accueillir les interventions du public. Elles sont tangibles et physiques. Elles sont le résultat des occupations des territoires urbains délibérément planifiées par des stratégies minimalistes et des transformations mêmes immatérielles des conditions de départ. Elles sont discrètes et non-spectaculaires. Elles procurent aussi bien les meilleurs espaces pour des événements allant de la méditation, à des jeux, des danses, des concerts et à toutes sortes d'activités du quotidien.

Cependant, ces activités n'ont jamais été planifiées et organisées par l'artiste. Elles sont en fait improvisées avec passion et réalisées spontanément par le public. C'est remarquable dans le sens où cela incarne parfaitement la logique de l'auto organisation et de l'autogestion, l'élément le plus décisif dans la création de sociétés urbaines vivables, et, c'est au centre du concept artistique de Bert Theis. Il aime qualifier ses oeuvres de philosophiques. Elles sont toujours issues d'oeuvres philosophiques et amènent l'audience à réfléchir "philosophiquement" à la vie.

En outre Bert Theis présente ses photomontages de la ville, un endroit qui est désormais notre *Umwelt* essentiel, mais au même moment complètement dénaturalisé. Une différente ville est néanmoins possible. Dans ces photomontages Bert Theis actionne une déconstruction écologique des métropoles comme Paris, Milan et

Münster. Ces villes sont complètement envahies par une dense végétation, exceptés de gratte-ciel, tours d'églises, monuments, etc. En tant que tel il semble que Bert Theis retourne la métaphore moderne de la jungle des villes.

L'exposition présente également l'institution de recherche *OUT – Office for Urban Transformation*, créée par Bert Theis et ses collègues d'Isola (Art) Project Milan. Le but est de chercher des solutions pour un "urbanisme soutenable". Ils ont lancé la notion de "Telecity" visant à substituer l'image conventionnelle de la ville comme "jungle de béton" à une "jungle digitale" innovante et humaine. Ce qui est plus signifiant, c'est qu'ils mettent en avant, avec l'écologie et les nouvelles technologies, de nouvelles formes administratives - les nouvelles communautés et l'autogestion - afin de rendre la nouvelle vie urbaine tout à fait pertinente et par conséquent vivable.

C'est la troisième exposition de Bert Theis à la Galerie Erna Hecey.

Bert Theis a réalisé certains projets remarquables à la Biennale de Venise, Italie (1995); au Skulptur Projekte, Münster, Allemagne (1997); à Manifesta 2, Casino Luxembourg, Luxembourg (1998); à la Gwangju Biennial, Gwangju, Corée (2002); à la 5th Shenzhen Public Art Exhibition, Shenzhen, Chine (2003); à la 2nd Tirana Biennale, Tirana, Albanie (2003); au BOZAR, Bruxelles, Belgique (2005); au MUDAM, Fondation Musée d'Art Moderne, Luxembourg (2006); à la Busan Biennial, Busan, Corée (2006); au Domaine départemental de Chamarande, France (2006/2007), à la 10th Istanbul Biennial, Istanbul, Turquie (2007) et au MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse (2007).

Pour plus d'information sur Isola (Art) Project et *OUT – Office for Urban Transformation*, consultez www.isolartcenter.org